

АЗБУКА АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА

Актуальность и педагогическая целесообразность настоящей программы в рамках развития детского творчества состоит в нетрадиционном пути приобщения детей к сценическому искусству. Основу занятий составляет комплекс упражнений, развивающий самостоятельность детей в поиске образа.

Накопление эмоционально-чувственного опыта ребенка происходит через знакомство с театральнo-творческой деятельностью на основе интеграции искусств. Занятия сценической речью во многом помогают детям и на уроках в школе, и в повседневной жизни. Воспитанник становится раскрепощеннее, контактнее, эмоционально отзывчивее, он тоньше чувствует и глубже познает окружающий мир.

В основе данной образовательной программы лежит система обучения актерскому мастерству в высших театральнoх учебных заведениях, основы которой были заложены К.С.Станиславским и развиты его учениками и последователями, однако все они адаптированы для применения в работе с детьми и подростками: максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение материала происходит в процессе решения обучающимися увлекательных творческих задач.

Особенность данной программы состоит в ее интегрированности, что позволяет сочетать эстетическое, интеллектуальное, нравственное воспитание. Дает возможность сочетания разных видов деятельности и форм работы.

Цель: создать условия для развития творческих способностей личности ребенка средствами театрального искусства.

Задачи:

обучающие:

- дать основы знаний в области сценического искусства;
- формировать представления о творческой работе режиссера, сценариста, актера, гримера, костюмера, звукооператора, осветителя;
- способствовать освоению навыков театрального творчества, овладению приемами перевоплощения детей на сцене;

развивающие:

- способствовать расширению кругозора и познавательной активности детей;
- развивать сценическую речь, сценическое движение, память, воображение, логическое мышление, творческие способности, волевые качества (активность, целеустремленность, эмоциональную устойчивость).

воспитательные:

- способствовать воспитанию нравственных качеств – доброжелательность, отзывчивость, способствующих социализации детей в обществе;
- формировать коммуникативные навыки;
- побуждать детей к проявлению самостоятельности, творчества, инициативы, активности;
- активизировать совместную деятельность педагога и родителей по воспитанию театральной культуры.

Сроки реализации и режим занятий: Продолжительность освоения программы – 2 года. Занятия первого года проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (всего 72 часа), занятия второго года - два раза в неделю по 4 часа (всего 144 часа).

Ожидаемые результаты

Интегрированные занятия, проводимые в данном объединении, призваны подготовить ребенка к полноценному выступлению в спектакле или концерте. Кроме того, они нацелены на развитие личностных характеристик ребенка, его творческих способностей. Успехи, достигнутые обучающимися на занятиях, демонстрируются педагогам, родителям и воспитанникам театральной студии на занятиях.

К концу первого года обучения дети должны

| Знать | Уметь |
|---|--|
| правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля | в течение длительного времени концентрироваться на просмотре спектакля, концерта, прослушивании музыки и т.д. |
| общие сведения о театральных профессиях | построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного, сравнить с предшествующими впечатлениями |
| общие сведения о закономерностях движенческих функций человека и животных | выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога |
| общие сведения о голосоведении и артикуляции | уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога, правильно распределять дыхание по тексту, находить логику текста |
| | выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека |
| | уметь импровизировать, использовать на занятиях артистизм и фантазию |
| | уметь пользоваться реквизитом, декорациями |

К концу второго года обучения дети должны

| Знать | Уметь |
|--|--|
| основную театральную терминологию, уметь ею пользоваться | передавать свои наблюдения в качестве небольшого рассказа или этюда |
| основные особенности развития театра | самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе, выполнить упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики |
| основные правила работы над пьесой | создавать групповой этюд на заданную тему |
| приемы изменения внешности гримом | правильно дышать, четко и громко говорить |
| | в течение 1-2 минут импровизировать под заданную педагогом музыку |
| | выполнять базовые упражнения на общую физическую подготовку |
| | создавать сценический образ персонажа спектакля |
| | выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей |